

French abstracts

**List of Abstracts. Authors in alphabetical order
with titles _ p. 2**

Pages abstracts _ p. 4

Workshops_ p. 22

List of Abstracts

Authors in alphabetical order with titles of abstracts

- ANDRIEU Bernard
bernard.andrieu@univ-lorraine.fr *L'écologie corporelle : Gaston Bachelard face une philosophie alternative des éléments.*
- BERNUZZI (de) SANT'ANNA Denise
dbsat@uol.com.br *Des usages des rivières à l'invention de la piscine : quelques changements dans la manière de concevoir l'eau et le corps au Brésil.*
- CÂMARA LEME José Luís
jlcl@fct.unl.pt *Hors de soi-même : la boxe et la spiritualité.*
- CAULIER Eric
eric.caulier@skynet.be *Le Taijiquan: une pratique traditionnelle ?
Déconstruction et reconstruction de la notion de tradition.*
- DOMELEVO Adjoa
adjoa.domelevo@ac-bordeaux.fr
adjoa.domelevo@somatikeduc.com *La Méthode Feldenkrais® d'éducation somatique: un chemin vers la santé et le bien-être.*
- FEILLET Raymonde
raymonde.feillet@univ-rennes2.fr *Le bien-être au cours de l'avance en âge.*
- GROSSO José Luis
jolugros@gmail.com *An oblique gaze on football from intercultural postcolonial communities. Semiopraxis, bodies and emotions.*
- HALÁK Jan
jan.halak@upol.cz *S'entraîner en mouvements, c'est apprendre à (se) percevoir*
- HAMARD Raphaël & LECOCQ Gilles
raphaelhamard@hotmail.com
g.lecocq@ileps.org *Entre activités corporelles impressionnistes et activités corporelles expressionnistes. Quels Corps l'éducation physique scolaire peut-elle privilégier au début XXI^e siècle ?*
- LECOCQ Gilles
g.lecocq@ileps.org *Lorsque le Fitness rencontre le Wellness dans une station thermale rurale : la domestication du Corps Emotionnel s'accompagne d'un ensauvagement du Corps Culturel.*
- LOUIS Fabrice
f.louis@cegetel.net *Qu'y a-t-il d'alternatif dans nos pratiques physiques alternatives ?*
- MOLARO Christian
christian.molaro@univ-lorraine.fr *De Achille à Zidane. Réflexions sur nos « héros sportifs ».*
- PORROVECCHIO Alessandro
alessandro.porrovecchio@gmail.com *Alternative Body Practices in European Philosophy of Sport since 2000. Aesthetics, Naturism, Ecology, Holism, Wellness, Health & Awareness.*
- QUEVAL Isabelle
isabelle.queval@parisdescartes.fr *Les ambivalences de l'effort : l'apport de Maine de Biran.*

QUIDU Matthieu.
quidumatthieu@yahoo.fr

Le mixed martial arts : une pratique transgressive au service du bien-être ?

RECOPE Michel
Michel.Recope@univ-bpclermont.fr

Sensibilité, corps et activité vitale en volley-ball.

RIX-LIEVRE Géraldine
Geraldine.rix@univ-bpclermont.fr

Etudier les fondements cognitifs de l'expérience : propositions méthodologiques.

SIROST Olivier
olivier.sirost@sfr.fr

La part primitive du monde vérité

SOARES Carmen Lúcia
carmenls@unicamp.br

A la recherche de la nature : le corps et la ville à São Paulo à l'aube du XXème siècle.

TIAB Mohamed & AMRANI Ismail
m.tiab@univ-chlef.dz
i.amrani@univ-chlef.dz

L'influence du milieu socioculturel en France sur l'engagement des femmes arabo musulmanes à des pratiques corporelles. Quels usages du corps ?

VERCHERE Raphaël
r.verchere@ixme.net

Le dualisme cartésien à l'épreuve de la technologisation du sport, ou le jeu vidéo comme pratique corporelle alternative.

VILLARET Sylvain
sylvain.villaret@univ-lemans.fr

Le naturisme au miroir de l'écologie (19^e-20^e siècles).

Abstracts

Bernard Andrieu : *L'écologie corporelle : Gaston Bachelard face une philosophie alternative des éléments.*

Une nouvelle écologie corporelle, manière d'habiter le monde corporel et le corps cosmos – cher à Michel Collot (2008, p. 19) qui souligne « une nouvelle alliance entre le corps et le cosmos » –, doit être comprise à partir des dérivations mythiques de la nature édénique (rural, environnement sauvage, paysage) et des utopies de retour à la nature. La méthode naturelle d'Hebert (Meden-Philippe, 2012) reste encore dans un naturisme plutôt que dans une écologie corporelle : le naturisme utilise le milieu extérieur pour que le corps y réagisse en s'adaptant dans le cours de l'expérience ; l'écologie corporelle incorpore les éléments du milieu pour modifier le vivant et le vécu corporel. L'écologie corporelle n'est pas une purification interne du corps comme le végétarisme de Paul Carton (Ouadraogo, 1998) a pu le définir dans l'alimentation. Se fortifier et s'améliorer en développant l'image de soi par une culture physique comme chez Desbonnet (Andrieu eds., 2014) est à l'opposé du partage de vie immersant les membres des communautés anarchistes dans une modification intérieure comme à Monte Verita (Kaj, 2011).

Mots-clés : Bachelard ; Ecologie corporelle ; Corps ; Corps cosmos ; Vécu corporel ; Naturisme.

Denise Bernuzzi (de) Sant'Anna : *Des usages des rivières à l'invention de la piscine : quelques changements dans la manière de concevoir l'eau et le corps au Brésil.*

Au Brésil, la natation de compétition est née dans la décennie de 1880. C'est l'époque de la fin du régime d'esclavage, d'une croissance urbaine jusqu'alors inédite et aussi de la construction des premières piscines du pays. Dès lors, la brasse traditionnelle sera confrontée au crawl tandis que l'espace naturel des rivières sera remplacé par celui des bassins couverts. La nage, qui était depuis longtemps une expérience populaire importante parmi les jeunes du sexe masculin, tend à disparaître du paysage urbain : nager dans les rivières des villes devient de plus en plus difficile et une pratique mal vue, dangereuse pour la santé.

Entre la nage ancienne, à ciel ouvert, et la nage développée dans les piscines des premiers clubs, les changements ont été nombreux. Il y a eu la modification des « techniques corporelles » ainsi que la création des piscines, indépendants des variations du climat ou de la sinuosité des rivières. Il y a eu également l'émergence d'une nouvelle perception de l'eau et des émotions liées à la plongée. La nage a été finalement séparée de l'expérience du bain.

Ce travail traitera donc de présenter quelques caractéristiques de ce passage. Les sources historiques analysées sont les journaux et les magazines où les articles sur la nage montrent l'évolution des mœurs et les changements de la sensibilité envers l'eau et l'effort physique.

Mots-clé : Nage; Corps; Emotions ; Histoire de l'eau.

José Luís Câmara Leme : *Hors de soi-même : la boxe et la spiritualité.*

L'image du combattant a eu un rôle central dans la spiritualité classique. On peut la rencontrer, par exemple, en Sénèque et en Marc Aurèle. Son usage dévoile combien le but des exercices spirituels n'était pas celui de réaliser une prospection intérieure mais plutôt celui d'affronter les passions et les adversités du monde. Mais est-ce que la dextérité et l'endurance de l'athlète sont les seules qualités qui contribuent à la réussite de cette image ? Ou alors, est-ce qu'il y a encore une autre dimension pour expliquer son succès ? Pour saisir ce qui est en jeu dans l'Antiquité, il faut comprendre pourquoi l'image de l'athlète ne demeure plus la même aujourd'hui. La raison principale de ce changement relève d'une double inversion. D'une part, la spiritualité ne peut plus faire appel à l'image de l'athlète car celui-ci s'est découvert comme étant un sujet psychologique, c'est-à-dire, quelqu'un dont les états d'âme peuvent troubler sa performance. D'autre part, c'est l'athlète lui-même qui a commencé à chercher dans les exercices spirituels une tranquillité capable de lui libérer de son anxiété et de la peur d'échouer.

Ce travail traitera donc de présenter une analyse de ces dilemmes à partir des ouvrages de Norman Mailer et de Loïc Wacquant.

Mots-clés : Spiritualité, boxe, Anxiété, Norman Mailer, Loïc Wacquant.

Eric Caulier : *Le Taijiquan: une pratique traditionnelle ? Déconstruction et reconstruction de la notion de tradition.*

La plupart des pratiquants de taijiquan adoptent une position essentialiste. Pour eux, la tradition est un héritage du passé. La multiplication des études et méta-études montrant les bienfaits tant sur les plans physique que psychologique participent au rayonnement de cette « gnose séculaire ». Les études historiques sérieuses - Douglas Wile, Brian Kennedy, Stanley Henning, Tang Hao, Pierre-Henry De Bruyn - montrent toutes que cette pratique est relativement récente. Elle appartient au registre des traditions (ré)inventées selon l'expression et les critères d'Eric Hobsbawm.

L'histoire réelle n'en est pas moins extraordinaire : les mouvements du taijiquan se rapprochent de ceux mis au point par un général ayant vécu au 16^e siècle tandis que les écrits du « Boxeur érudit » (18^e siècle) ont fortement inspirés les classiques de la boxe taiji. Si l'on reconnaît avec Henri Corbin les notions de para-histoire, de contre-histoire et d'histoire subtile, l'on peut alors trouver des liens entre la pratique intérieure du taijiquan et les anciennes traditions du chamanisme et de l'alchimie. Poursuivant la reconfiguration du taijiquan - selon des modèles occidentaux - effectuée durant tout le 20^e siècle en Chine, nous pouvons enrichir cet art du mouvement avec des notions de biomécanique ou de « tenségrité » par exemple. La tradition devient alors pratique, construction et choix présents.

Mots-clés : Taijiquan, Tradition, Histoire, Déconstruction, Reconstruction.

Adjoa Domelevo : *La Méthode Feldenkrais d'éducation somatique : un chemin vers la santé et le bien-être.*

Notre communication aborde la Méthode Feldenkrais® d'éducation somatique comme un chemin vers la santé et le bien-être. Nous cheminons selon quatre étapes.

La première permet de situer la Méthode Feldenkrais® à l'aide de trois balises. Ce balisage débute par un éclairage philosophique du concept de « soma », puis continue avec deux définitions : celle d' « éducation somatique » et celle de « Méthode Feldenkrais® ».

Puis, la deuxième étape apporte un éclairage socio-historique sur la Méthode Feldenkrais® . Sont évoqués, tour à tour, la vie du fondateur - notamment, ses sources philosophiques – puis, les champs d'application actuels de sa méthode.

Ensuite, est développé le point de vue de Moshe Feldenkrais sur la santé et le bien-être, sur le lien corps-esprit, sur le corps en acte.

Enfin, la quatrième étape décrit deux types de techniques de la Méthode Feldenkrais® appliquée aux sportifs. La technique individuelle concerne le sportif en situation de handicap momentané ou durable, ou bien, le sportif valide. La technique collective est mise en œuvre dans différents contextes : sport de haut-niveau, éducation physique scolaire, associatif...

En conclusion, nous prônons l'idée que sport « sans conscience n'est que ruine » du corps.

Mots-clés : Feldenkrais ; Conscience du corps ; Apprendre ; Mouvement.

Raymonde Feillet : *Le bien-être au cours de l'avance en âge.*

La relation du vieillissement au bien-être émerge dans les années 60, à partir de trois ruptures : une première liée à l'essor démographique, une deuxième attachée aux représentations du corps et, enfin, une troisième associée au temps de loisir. On passe de l'art de bien vieillir des siècles précédents, à une production scientifique individuelle, donc consciente, du bien-être et/ou du bien vieillir.

Si le « bien-être » témoigne d'une sensation intime, le « bien-vieillir » relève davantage d'une perception de soi et de sa visibilité et, répond à une injonction ou obligation morale. Bien-être et bien vieillir seraient les deux composantes d'une vieillesse réussie. Le « bien-vieillir » trouve un écho favorable car il répond aux attentes des personnes. Il s'agira d'étudier le corps dans l'avance en âge à travers les trajectoires d'investissements physiques dans des pratiques relevant d'une recherche du bien-être pour « bien vieillir ». Après avoir éclairé quelques indicateurs de « bien-être », nous interrogerons les pratiques. Existe-t-il des pratiques de bien-être ou est-ce l'intention, le sens donné aux investissements qui définissent les pratiques comme productrices de « bien-être » ? Autrement dit, des activités sportives performantes, peuvent-elles être perçues comme des pratiques de bien-être ?

Mots-clés : Activités sportives ; Bien-être ; « Bien-vieillir » ; Vieillesse.

José Luis Grosso : *An oblique gaze on football from intercultural postcolonial communities. Semiopraxis, bodies and emotions.*

It is very difficult, perhaps impossible, to demarcate the football's frontier in *popular semiopraxis*; at least in *intercultural post-colonial communities* that football animates among us, in these lands. The exalted emotion, the collective magnetism, the celebration of skills which there occur, they make even the football, in spite of its aggressive colonization by capitalist market and cultural consumption, a "*school*" of *malices, cimarron-ness, ladine-ness and cunnings*. Football is, among us, a massive celebration of those *popular epistemic-practical matrices*. Bodies of "*wandering words*", "*counter-narratives that open up other fields of action*", "*emotional communities*" in movement, football's *gestae* become thick and intensify the critical mass of "*policies of the weak*". There, the non-illustrated people cultivate and encourage dark skills, intuitions, and senses that operate its ordinary work in abrupt turns and twists of daily life. In this text, I raise some theoretical issues around what I call "*Semiopraxis*", specifically those relative to bakhtinian "body lowness" and decerteauian "tactics".

Mots-clés : Body ; Emotion ; Football ; Semiopraxis.

Jan Halák : *S'entraîner en mouvements, c'est apprendre à (se) percevoir*

Selon la conception holistique de la perception et du corps (par exemple celle de Merleau-Ponty), il n'y a pas de perception sans action ou sans mouvement du corps : tout « quelque chose », tout élément doté d'un sens, est un foyer enveloppé ou circonscrit par un ensemble de mouvements du corps, et doit l'être pour qu'il ne puisse jamais apparaître. Autrement dit, c'est le « questionnement » du corps qui fait apparaître une « réponse » de la part du monde. Inversement, le corps apprend ses mouvements du dehors, par une fréquentation des autres corps du même type, par une fréquentation du milieu spécifique, par le dévoilement progressif de ses possibilités diverses sur le fond des éléments progressivement découverts.

Ainsi, si la perception « normale » nécessite déjà un ensemble de mouvements eux-mêmes sédimentés ou « normaux », inversement un mouvement sublimé ou dirigé, comme celui qui est typique par exemple pour l'entraînement dans les arts martiaux, implique un changement du mode de percevoir. La capacité de réagir, c'est-à-dire de percevoir telle action venant du dehors comme, par exemple, menaçante, n'est pas liée à une capacité d'« attention », ne se fait pas sous la forme d'une saisie exacte d'un « objet », etc., mais elle est plutôt *directement dépendante de l'horizon possible de mouvements que le sujet a réussi à s'approprier*. L'événement venant du dehors (le perçu), et la capacité de l'intégrer dans le domaine vital du corps (la perception) font un tout : percevoir mieux un paysage d'actions est donc proportionnel à l'entraînement ou à l'éventail d'actions dont le corps dispose actuellement.

En suivant cette direction et en prolongeant l'approche restreinte, car uniquement cognitive, de la théorie holistique de la perception, nous voudrions explorer théoriquement le potentiel que peuvent avoir les pratiques alternatives de l'entraînement des mouvements.

Mots clés : Holisme ; Corps ; Mouvement ; Entraînement.

Raphaël Hamard & Gilles Lecocq : *Entre activités corporelles impressionnistes et activités corporelles expressionnistes. Quels Corps l'éducation physique scolaire peut-elle privilégier au début XXI^e siècle ?*

La pratique d'activités corporelles impressionnistes (yoga, tai-chi-chuan, relaxation...) semble répondre à un besoin fondamental de la personne humaine : celui de réhabiliter son être au monde en se mettant au contact de son corps propre. Intégrées aux programmes d'éducation physique scolaire, ces activités corporelles impressionnistes (A.C.I) sont une alternative aux activités corporelles expressionnistes (A.C.E) qui valorisent la production de performances qui s'évalue à l'aune de la comparaison et de la compétition sociales.

En procédant à une recension dans la Revue EPS des articles concernant des expériences pédagogiques mettant en œuvre des A.C.I durant la période 2000-2012, nous nous proposons dans un premier temps de vérifier de quelles façons celles-ci se sont adaptées aux spécificités de l'école et aux besoins des adolescents. Dans un deuxième temps, nous identifierons les multiples facettes de la motricité des adolescents qui sont sollicitées par les logiques internes des A.C.I.

En conclusion, nous mettrons en exergue les points d'équilibre qui permettent à des ACI et des ACE de se rencontrer au sein des enceintes scolaires pour permettre à des adolescents, entre un besoin de liberté et un besoin de dépendance, de s'affirmer autour de deux auxiliaires corporels : je suis mon corps et j'ai un corps.

Mots-clés : Incarnation ; Adolescence ; Education Physique Scolaire ; Activité Corporelle Impressionniste ; Activité Corporelle Expressionniste.

Gilles Lecocq : *Lorsque le Fitness rencontre le Wellness dans une station thermale rurale : la domestication du Corps Emotionnel s'accompagne d'un ensauvagement du Corps Culturel.*

Au début du XXI^e siècle, le thermalisme s'inscrit dans une histoire et une géographie qui favorisent la rencontre de deux formes d'activités corporelles antagonistes et pourtant complémentaires :

- Les Activités Corporelles Expressionnistes (le *Fitness*) qui se déclinent autour de deux arguments qui exaltent les propriétés de territoires d'où émergent les eaux minérales naturelles : l'éco-tourisme et les racines d'un patrimoine.
- Les Activités Corporelles Impressionnistes (le *Wellness*) qui se déclinent autour de deux arguments qui exaltent les propriétés des eaux minérales naturelles : l'accès au « bonheur à l'état pur » et la « rencontre de Soi ».

A partir de l'utilisation conjointe de ces deux styles d'activités corporelles au sein d'une micro-station thermale qui se niche au pied du Mont Ventoux, nous identifierons les paradoxes qui permettent à deux archétypes d'émerger d'une eau thermale domestiquée :

- Le Corps Culturel qui à travers de nouvelles formes d'être-au-monde va s'autoriser à rendre public un Soi authentique.
- Le Corps Emotionnel qui à travers une nouvelle carapace musculaire va accepter d'exprimer en toute sécurité ses fragilités.

Nous concluons nos propos en précisant de quelles façons le bien-être et la qualité de vie qui s'enracinent dans un territoire historique et dans une histoire territorialisée se trouvent au cœur de perspectives philosophiques où se rencontrent l'ensauvagement de la Culture et la domestication de la Nature.

Mots-clés : Corps culturel, Corps émotionnel, Thermalisme, Activités corporelles impressionnistes, Activités corporelles expressionnistes.

Fabrice Louis : *Qu'y a-t-il d'alternatif dans nos pratiques physiques alternatives ?*

Quels types de critères peut-on produire pour comprendre ce qui est alternatif dans nos pratiques physiques alternatives ? Doit-on s'en tenir à des critères internes tels que ceux qui permettent de distinguer les pratiques liées au naturisme, ou bien celles qu'on désigne par activités de pleine nature ? Certes le surf, l'escalade furent, à leur essor, des activités physiques alternatives. Mais cela tient-il à quelque chose d'intrinsèque à l'activité ? Et si cela est le cas, pourquoi ces activités semblent-elles avoir une date de péremption ? Elles ne sont en effet alternatives que durant une certaine période.

On peut tenter de relier ce qui fait d'une activité une pratique alternative au bien-être qu'elle procure. La tentation est alors grande de persister à rechercher les critères dans une conception internaliste, en s'attachant à définir le bien-être comme un état interne des pratiquants. Mais ce serait alors sans doute rater l'occasion de saisir que ce qui est alternatif dans certaines activités physique constitue peut-être la version non médicalisée de thérapies comportementales. Cette perspective implique de rompre avec une conception atomiste de la santé mentale. Dans cette conception, on admet qu'il existe un barrage naturel entre la santé mentale d'un sujet malade et celle d'un sujet sain.

Le problème philosophique que nous poserons est le suivant : l'existence de pratiques physiques alternatives ne doit-elle pas nous amener à définir la santé mentale dans une perspective externaliste ?

Mots-clés : Externalisme ; Internalisme ; Méthodologie.

pratiquants. Mais ce serait alors sans doute rater l'occasion de saisir que ce qui est alternatif dans certaines activités physique constitue peut-être la version non médicalisée de thérapies comportementales. Cette perspective implique de rompre avec une conception atomiste de la santé mentale. Dans cette conception, on admet qu'il existe un barrage naturel entre la santé mentale d'un sujet malade et celle d'un sujet sain.

Le problème philosophique que nous poserons est le suivant : l'existence de pratiques physiques alternatives ne doit-elle pas nous amener à définir la santé mentale dans une perspective externaliste ?

Mots-clés : Externalisme, Internalisme, Méthodologie .

Christian Molaro : *De Achille à Zidane. Réflexions sur nos « héros sportifs »*.

La Fabrique des héros, titre d'une exposition récente de la Bibliothèque nationale de France, associe dans une diapositive *Achille* et *Zidane*. Ce dernier est présenté comme un « héros contemporain » qui incarne la « réussite individuelle », la « méritocratie » et la « performance ». La vocation de cette comparaison est de mesurer « les grands changements qui ont affecté les sociétés et les catégories mentales ». Au-delà de l'intention, qui préside à cette association, se pose cependant la question de la pertinence de cette illustration. Si, dans nombre de commentaires journalistiques et autres, les multiples associations langagières entre *mythe*, *héros* et *sport* s'imposent aujourd'hui, avec la force de l'évidence, comme naturelles, avons-nous cependant vraiment affaire aux mêmes catégories ? Si la *science des mythes*, telle qu'elle se met en forme au XIX^e siècle tend à « ontologiser » ces derniers, il ne s'agira pas ici d'en discuter la pertinence, mais simplement de repérer quelques différences entre ces « mythes anciens » et « modernes » afin, au terme d'une rapide réflexion sur ces catégories, de nous repérer dans notre actualité.

Mots-clés : Héros ; Mythe ; Sport.

Alessandro Porrovecchio : *Alternative Body Practices in European Philosophy of Sport since 2000. Aesthetics, Naturism, Ecology, Holism, Wellness, Health & Awareness.*

On peut constater, dans le cadre de certaines sous-cultures, l'émergence d'un fort intérêt pour des «nouvelles» formes de spiritualité. Cette tendance peut être considérée comme un indicateur de la crise du paradigme occidental de la modernité, impliquant une approche plus « holistique » à la vie quotidienne. Cette crise, donc, implique des transformations dans la dialectique entre culture et nature, et des idées d'espace, temps et corps. Elle se manifeste, entre autres, dans la naissance de nouvelles formes de syncrétismes religieux, où les rituels intimes de construction du Soi jouent un rôle décisif.

Les « disciplines orientales » sont une étude de cas intéressante pour démarrer une analyse des transformations en cours. Ces pratiques, hautement ritualisées, transforment la vie quotidienne du pratiquant, de la sphère corporelle jusqu'à l'éthique, la morale et les valeurs.

Pour explorer ces processus d'orientalisation et ces nouvelles formes de religiosité personnelle, on a focalisé l'attention sur le rôle joué par le corps dans les disciplines orientales (à partir de certaines formes plus spirituelles jusqu'aux sports de combats). On a conduit une ethnographie sur plusieurs terrains (gyms, dojos et « temples »), une ethnographie virtuelle, et on a recueilli des entretiens en profondeur (maîtres, instructeurs, thérapeutes, pratiquants et débutants).

Mots-clés : Corps, Disciplines orientales, Arts Martiaux, Religiosité, Holisme.

Isabelle Queval : *Les ambivalences de l'effort : l'apport de Maine de Biran.*

Le sport peut être interrogé à partir de ce qui en constitue à la fois le récit et l'image, mais aussi appartient à son essence la plus fondamentale, à savoir l'effort. Ce dernier suppose des finalités et des effets, articulés à des représentations de l'excellence corporelle qui ne sont pas dépourvues d'ambivalences. Vise-t-on le bien ou le mieux, la santé ou la performance, l'automatisme ou la liberté ? En posant, le premier, la conscience du corps comme constitutive du moi, et l'effort comme condition de cette prise de conscience, Maine de Biran a porté un éclairage particulier sur la notion d'effort, et d'effort moteur en particulier. Il a défini la conscience par l'activité, au point qu'on peut se demander si l'effort sportif ou même un certain activisme contemporain dans l'existence, n'est pas une forme métaphorique (ou spatiale) de cette constitution du moi par l'effort et l'activité. Par là même, inscrit dans le corps, tendu vers son accomplissement, « catégorie du futur » comme l'est la visée de la performance, l'effort pose la question de son rapport au temps, de la manière qu'il a d'être aussi consubstantiellement un dépassement de soi, ainsi que du complexe mouvement qu'il opère entre liberté et aliénation.

Mots-clés : Conscience ; Corps ; Dépassement ; Effort ; Maine de Biran ; Sport.

Matthieu Quidu : *Le mixed martial arts : une pratique transgressive au service du bien-être ?*

Discipline récente à l'image sulfureuse, le *Mixed martial arts* attire des pratiquants aux caractéristiques sociales, économiques et académiques particulièrement variées, loin du stéréotype de l'*ultimate fighter* marginal. La présente réflexion avance quelques hypothèses susceptibles de rendre raison de cet écart *a priori* paradoxal. Nous inspirant tout d'abord d'une sociologie des dispositions, nous montrons que la pluralité des sphères de socialisation permet d'expliquer l'attrait chez certaines élites pour une activité dissonante culturellement du point de vue de la légitimité. D'autre part, au-delà de son caractère d'apparence transgressif, le MMA, en tant que pratique synthétique hybridant divers sports de combat et arts martiaux, provoque l'engouement par le potentiel d'autodétermination et d'individuation qu'il contient : parce qu'il permet un engagement physique intense dans un cadre réglementaire minimaliste (tout du moins en surface) tout en conférant au *mixed martial artist* la latitude et l'initiative pour choisir en autonomie son style préférentiel dans la panoplie des outils pugilistiques, le MMA apparaît comme un vecteur spécifique de bien-être dans une société ultralibérale et hyper-individualiste. Il offre enfin, de par sa variété inter-styles constituante, l'avantage d'offrir une progression rapide tout en prévenant la lassitude.

Mots-clés : Arts martiaux ; Bien-être ; *Mixed martial arts* ; Sports de combat.

Michel Récopé : *Sensibilité, corps et activité vitale en volley-ball.*

La référence philosophique s'est progressivement imposée à nous pour mieux comprendre l'activité des pratiquants en relation avec la problématique de la formation en volley-ball. Notre éthologie phénoménologique, consistant en allers-retours entre constats, descriptions, comparaisons et interprétations, nous a conduit vers une conception énaactive radicale, critique et composite, de l'activité. Nos principales conclusions sont :

- au plan phylogénétique,
 - la sensibilité, émergeant d'une histoire d'interactions, assure une extraordinaire diversité de formes de vie viable ;
 - la sensibilité est à la fois le produit et le vecteur de la co-constitution d'un monde senti et d'un corps sentant ce monde ;
 - elle détermine, au moment considéré, notre mode de perception, notre manière de nous orienter et d'interagir (Weber & Varela, 2002 ; Varela, 2010). Elle contraint la nature des interactions nécessaires et celle des interactions possibles. L'être vivant considéré comme un sujet, n'est sensible et ne réagit qu'aux situations qui ont pour lui une signification et une valeur vitales (Bounoure, 1949) ;
 - elle constitue l'instance d'intégration du cognitif, de l'affectif et du moteur (Scherer, 2004) ainsi que de la connaissance, de l'action et de la valeur (Schwartz, 2011)
 - au plan individué,
 - la sensibilité à... (...tel « objet ») est la spécification humaine, culturelle et sociale de la sensibilité. Ce concept est plus précis et théoriquement fondé que des notions voisines (affect secondaire ou objectal ; inclination ; objet de l'activité tendance vers ; tendance active directrice ; visé) ;
 - elle correspond à une valeur directrice (ou une norme prévalente) structurant l'activité au sein d'un contexte particulier d'activité socioculturelle ;
 - elle correspond à ce qui est existentiellement « vital » pour l'acteur considéré comme totalité micro-identitaire située au sein de ce contexte (ce qui lui importe et ce pour quoi il s'emporte) ;
 - chaque sensibilité à... clôt la nature des interactions et celles des apprentissages possibles au sein de ce contexte ;
 - l'émergence d'une nouvelle sensibilité à... constitue une genèse identitaire ouvrant à un nouveau monde propre, à une nouvelle pratique, à un autre corps.
- Il y a lieu de distinguer et de relier :
- le *sens* (comme orientation/direction structurant l'activité) et la *signification* (les qualités des objets du monde) : leur relation dialectique est un enjeu d'étude crucial au plan théorique ainsi que pour les pratiques de formation ;
 - l'*agir* (qui a une pertinence et des conséquences micro-identitaires) et le *faire* (qui occulte ou neutralise la sensibilité et la mobilisation caractéristique de la micro-identité de l'acteur).

Mots clés : Activité vitale ; Corps ; Enaction ; Sensibilité ; Volley-ball.

Géraldine Rix-Lièvre : *Etudier les fondements cognitifs de l'expérience : propositions méthodologiques.*

Lorsqu'une anthropologie des pratiques corporelles s'attache non seulement à ce qu'un acteur fait, mais également aux connaissances sous-jacentes à son activité, se pose un problème méthodologique. En effet, les connaissances qui président à la pratique sont tacites, implicites, incarnées ; elles se caractérisent par leur efficacité à un moment donné ; elles ne sont pas de même nature qu'une connaissance discursive. Bien qu'elles s'actualisent dans une production corporelle, cette face publique n'épuise pas non plus la connaissance de la pratique (Vermersch, 2003). Face à ces constats, le chercheur est alors confronté à un dilemme. Soit il se résigne à ne plus prendre les pratiques corporelles pour objet d'étude. Soit tout en acceptant l'irréductibilité des pratiques corporelles et l'impossibilité pour des verbalisations de la recouvrir, il travaille aux modalités de production de verbalisations documentant les fondements cognitifs de l'expérience et des pratiques corporelles (Rix-Lièvre, 2010). C'est ce que nous tentons de faire en développant l'entretien en *re situ subjectif* (Rix, Biache, 2004). Cet entretien utilise un support particulier pour, au moment de l'échange, re-placer l'acteur dans une perspective proche de son point de vue en situation : l'enregistrement vidéo d'une perspective *subjective située*. Cette dernière n'est pas confondue avec la perception de l'acteur qui est chargée de significations qu'aucune image ne saurait rendre, mais constitue une trace d'activité que nous mobilisons pour accompagner l'acteur dans sa réflexion et l'explicitation de son vécu.

Mots-clés : Perspective *subjective située* ; Connaissances pratiques Explicitation ; Phénoménologie ; Anthropologie cognitive.

Olivier Sirost : *La part primitive du monde vérité*

Dans la seconde moitié du 19e siècle, les communautés anarchistes dressant le projet d'un retour à la nature se multiplient. Les russes et le mode de vie cosaque servent de ligne directrice à ces néoromantiques qui viennent se nicher dans les espaces jardinés luxuriants de l'Europe. La posture critique des premières communautés témoigne d'un rejet des modes de vie industrialo-urbains qui contaminent l'occident et la bourgeoisie.

Cette pensée cosaque est bien identifiée par Schopenhauer ou Nietzsche qui décrivent l'expérience du monde vérité auquel aspirent les élites européenne. Nouvelle religion spirituelle, corporelle et culturelle, les communautés utopistes puisent dans la nature un renouveau de civilisation comme le montre O. Spengler.

C'est à Ascona dans le Tessin Suisse que se déroule l'une des expériences majeures de cette mouvance combinant naturisme, anarchisme, régime végétarien, cure de nature, mouvements de jeunesse, cubisme, danse contemporaine, psychothérapie ou inspirations d'œuvres littéraires et intellectuelles. Cette concaténation semble correspondre aux effervescences primitives décrites par E. Durkheim en 1912. Elles sont interprétées et analysées ainsi par la suite via les rendez-vous d'Eranos qui naissent sur les lieux du Monte Verità dès 1933 ou encore par les conférences de Davos entre 1928 et 1932 où L. Lévy-Bruhl disserte sur le primitif prenant la hauteur de ses travaux tels qu'il les exprimera dans ses carnets.

La postérité de ces mouvements communautaires passera par les Children of the Sun, les fermes communautaires et le mouvement Hippie, où par-delà de l'annonce d'une contre-culture on assiste aux enracinements sociaux d'une autre écologie, une écologie du corps dont nous n'avons pas fini de dessiner les contours et les enjeux.

Mots clés : Anarchisme ; Corps ; Culture ; Ecologie du corps ; Monde vérité ; Naturisme.

Carmen Lúcia Soares : *A la recherche de la nature : le corps et la ville à São Paulo à l'aube du XXème siècle.*

La rapide croissance urbaine et industrielle, articulée au dynamisme du processus d'immigration que traverse la ville de São Paulo dans les premières décennies du XXème siècle, redessine les façons de concevoir l'expérience corporelle par rapport à la nature. À cette époque, l'évocation de la vie au grand air comme moyen de préserver la santé et la vigueur du corps s'impose comme régime de vie sain. Cependant, la ville de São Paulo gardait encore beaucoup de son caractère rural et une nature rude, indomptable encadrait la vie quotidienne. Nombreuses étaient les ambitions d'ordonner, d'imprimer sur cette géographie de nouveaux dessins qui pourraient, d'une part effacer cette nature, et d'autre part transformer la vie quotidienne de la population.

Les autorités divulguaient avec insistance l'idée qu'un organisme sain se forgeait par les défis et les bénéfices que procurait une nature domestiquée. Il fallait implanter des jardins, des boulevards, des parcs, des clubs et des écoles au cœur de la ville pour faire naître un mode de vie urbain selon les modèles européens. Ce travail traitera donc de ce processus accéléré d'urbanisation, qui apporta au devant de la scène les thématiques liées à la manière de concevoir l'expérience corporelle dans la nature, du moins d'une nature inventée par la ville.

Mots-clés : Nature ; Corps ; Education du corps ; Ville ; Vie au grand air.

Mohamed Tiab & Ismail Amrani : *L'influence du milieu socioculturel en France sur l'engagement des femmes arabo musulmanes à des pratiques corporelles. Quels usages du corps ?*

Porter un regard sur les femmes arabo musulmanes vivants en France, leur image et leur rapport au corps, c'est avant tout appréhender l'expérience des individus qui vivent un changement social et culturel, mais aussi questionner leur rapport à la culture d'origine et à celle du pays d'accueil. L'important à noter est que les pratiques corporelles féminines ne peuvent aller sans résistances sociales. Car ces pratiques parfois sportives supposent au préalable le changement de la condition féminine dans son ensemble. Or, dans les pays arabo musulmanes les mentalités ne sont pas prêtes à la remise en question des valeurs liées à la femme et au foyer. Celles-ci sont restées en dehors de l'influence des mutations intervenues dans un certain nombre de dimensions de la vie sociale.

Alors, comment des femmes amenées à agir entre deux mondes, deux modes de pensées, deux systèmes de valeurs s'adaptent-elles et transforment-elles leurs usages du corps ?

Mots clés : Corps ; Pratiques corporelles ; Femme ; Expériences corporelles ; Socioculturel.

Raphaël Verchère : *Le dualisme cartésien à l'épreuve de la technologisation du sport, ou le jeu vidéo comme pratique corporelle alternative.*

Le sport contemporain emploie désormais un grand nombre de dispositifs technologiques pour sa pratique, que ce soit pour la compétition, l'entraînement ou bien même le loisir. Le rapport de l'esprit au corps n'est plus direct (proprioception, sensations kinesthésiques et cénesthésiques), mais indirect, s'établissant par la médiation d'un nombre croissant d'instruments de mesure (Grappe, 2005). Ainsi, le cycliste écoute désormais moins son corps qu'il ne lit sur son compteur son rythme cardiaque, sa puissance, sa température corporelle, sa vitesse, sa cadence. Qu'enseigne cette transformation du sport contemporain sur le dualisme cartésien, qui structure encore profondément la pensée occidentale ? Dans ces exemples, le corps paraît être mis à distance, faisant en sorte que le sportif, à rebours de ce qu'affirmait Descartes, est « ainsi qu'un pilote dans un navire », percevant les accidents du corps non plus seulement par la sensation, mais bien par « l'entendement » (Descartes, 1979). Ce n'est plus un « corps vivant », ni non plus un « corps vécu » subjectivement à la première personne (Andrieu, 2000), mais bien un corps décrit objectivement à la troisième personne, qui est comme piloté à distance. Or, ce modèle trouve un écho contemporain dans la pratique du jeu vidéo, qui se fonde également sur une dissymétrie entre le corps du pratiquant aux mains de l'interface homme-machine (IHM), et le corps de l'avatar dans le jeu (Triclot, 2011). L'essor du *esport* (sport électronique) pourrait ainsi être compris à la fois comme s'inscrivant dans la continuité du sport traditionnel, mais également comme constituant une pratique corporelle alternative, en ce qu'elle radicalise certains développements du sport contemporain.

Mots-clés : Descartes ; Dualisme ; Monisme ; Proprioception ; Jeu vidéo.

Sylvain Villaret : *Le naturisme au miroir de l'écologie (19^e-20^e siècles)*

Né au 18^{ème} siècle, le naturisme témoigne d'une nouvelle perception, représentation de la nature, qu'elle soit aussi bien humaine, intérieure, qu'environnementale. Ses formes successives se structurent ainsi autour de la croyance dans les bienfaits de la nature et donc de la nécessité de s'y conformer, de renouer avec elle. Si les tenants d'un retour à la nature témoignent d'une sensibilité particulière quant à leur environnement, l'idée de le protéger, de le préserver, demeure pourtant relativement marginale au sein de leurs discours jusque dans la première moitié du 20^e siècle. Et c'est seulement à partir des années 1960 que les réflexions écologiques tendent à s'imposer au sein du mouvement naturiste, notamment de la Fédération Naturiste de France fondée en 1950. De fait, en novembre 1968, l'actif secrétaire général de la FFN, Albert Lecocq, intitule « Protection de l'homme et protection de la nature » l'éditorial de la revue *La vie au soleil*.

A partir de l'analyse d'un corpus formé des ouvrages et des revues naturistes de la période considérée, nous proposons d'analyser la genèse du sentiment écologique et son expression au sein des mouvements naturistes français. A cette occasion, nous montrerons comment l'écologie a pu s'inscrire dans une stratégie de reconfiguration identitaire du naturisme qu'illustrent les propos de Marc-Alain Descamps en 1975 : « sans naturisme pas de défense de la nature ! » (*La vie au soleil*, n°36, mars-avril 1975, pp. 17-19.)

Mots clés : Naturisme; Ecologie ; Nudité ; Modernité ; Sports.

Workshop

Sylvain Villaret ; Arnaud Baubérot ; Bernard Andrieu ; Olivier Sirost ; Xavier Riondet : *Ecologie, corps, sport, et nature : des enjeux politiques aux impératifs éducatifs*

Les réflexions et les attentions pour les philosophies du corps, du sport, de la nature et de l'écologie ont été régulières à travers les contextes, les espaces culturels et les époques. Si cette triangulation corps-nature-écologie est repérable à divers moments de l'Histoire, il n'est pas inutile d'en retracer les diverses généalogies pour faire émerger un certain nombre d'enjeux dans notre actualité, dans nos rapports avec notre propre corps et avec le milieu extérieur dans une société contemporaine où le rapport à la nature est de plus en plus normé (le tri sélectif, la prévention de la pollution, l'alimentation par fruits et légumes, la consommation d'eau, les activités physiques quotidiennes) (Andrieu, 2012).

Si le rapport à la nature a été l'objet de multiples débats depuis de nombreux siècles, il donna lieu à de nouveaux modes de vie et des expérimentations politiques. Du naturaliste cynique errant et portant la bonne parole aux colonies anarchistes en passant par les utopies naturalistes et le mythe du retour à la nature (Baubérot, 1998, 2004, 2008). Cependant, le rapport à la nature devint en parallèle un objet d'attention politique et de politique publique. L'attention pour l'environnement s'est construite progressivement en devenant un élément à prendre en compte dans l'émergence des pratiques de gouvernementalié, contribuant parfois à l'ensevelissement d'expériences plus radicales en lien avec la nature et l'écologie. Toute question politique posant d'emblée la question de l'éducation (et de la sensibilisation à un problème), il est intéressant d'observer combien la porosité du monde éducatif (et en particulier le monde scolaire) a donné lieu à des situations différentes au sujet de ce rapport à la nature et à l'écologie au sein même des écoles, publiques, privées ou expérimentales. Le monde scolaire a été pénétré par ces réflexions sur la nature, la corporéité et l'écologie : pour proposer une éducation physique spécifique, pour faire la classe hors la classe, pour instaurer le plein-air, pour soigner des enfants au profil particulier, pour sensibiliser au développement durable, etc. (Villaret, 2004, 2006). D'autres exemples, comme l'Ecole Freinet de Vence, renvoient à des expérimentations plus radicales : incorporer le naturisme dans le système pédagogique à des fins politiques pour former des lutteurs et des révolutionnaires pouvant résister dans un monde acquis au capitalisme et faire surgir une biopolitique en creux des pouvoirs sur la vie (Riondet, 2013 ; Riondet et Go, 2013).

Dans cette cartographie complexe, il s'agit, en creux d'une attention de plus en plus forte dans notre société pour les questions de corps, de santé, de nature, de retrouver le fil d'expérimentations oubliées ou assujettis où le rapport à la nature esquissait de nouveaux modes de vie, de nouveaux corps et redessinaient un autre horizon commun.